

## **Museo municipal Emilio Daudinot Pineda, municipio de San Antonio del Sur**

El Museo municipal Emilio Daudinot Pineda se encuentra ubicado en el municipio de San Antonio del Sur de la provincia Guantánamo, en la carretera central Guantánamo- Baracoa. Colinda al norte con la calle 22 y la farmacia, por el sur con viviendas particulares, al este con un batey particular y al oeste con un pequeño bosque.

Esta institución es inaugurada el 28 de octubre de 1983 como museo polivalente y reabre sus puertas el 13 de agosto de 1999 como Museo Municipal con características arqueológicas, pues su núcleo fundamental lo constituye la arqueología, evidenciando a través de las muestras que se exhiben que el territorio fue densamente poblado por culturas aborígenes.

Entre sus fondos atesora valiosas colecciones con el fin de propiciar un acercamiento a la cultura aborígen en sus diferentes manifestaciones como la industria lítica, conchífera y cerámica. Ejemplo de ello son las colecciones que a continuación relacionamos:

- Colección de morteros con sus majadores.
- Colección de collares pectorales.
- Colección de gubia.
- Colección de hachas.
- Colección de cucharas de conchas.
- De asas de vasijas.
- Colección de ídolos.
- Colección de colgantes de concha.
- Colección de majadores.
- Colección percutores.
- Colección de sumergedores de redes.

Una pieza de valor excepcional que representa el máximo exponente de la transculturación indo-hispana en el territorio es la copa o cáliz de barro cocido, decorada con líneas verticales y horizontales, así como puntos conservados desde el hallazgo en la raíz de una mata de mango en el sitio Palmar de Puriales, única en la arqueología de Cuba y se supone que de América, pues hasta el momento no se conoce otra igual.

El Museo municipal dispone de dos salas de exposición, un salón de reuniones, un almacén museológico, dos oficinas y patio exterior donde se realizan acciones de animación sociocultural. A través de la labor comunitaria que desarrolla ha ejercido una influencia positiva en la población, quedando demostrado en la colaboración de comunitarios en el incremento de los fondos del museo por donaciones. Los niños, adolescentes y adultos son el público más asiduo con interés de conocer sobre la historia y el patrimonio cultural y natural de la provincia y el territorio.

Su accionar preponderante posibilita en los diferentes centros docentes un vasto conocimiento sobre historia local, el patrimonio del territorio, así como la formación de valores éticos y estéticos en los alumnos y profesores.

Mantiene buenas relaciones de trabajo con instituciones culturales, organismos y organizaciones de masas entre los que se destacan la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, Asociación Nacional de Ciegos y débiles visuales, y el Ministerio de Educación en el municipio, elementos que propician una programación variada teniendo en cuenta la función social del Museo, los intereses, gustos y preferencias de los diferentes grupos etáreos.

Ha tenido el honor de recibir a personalidades como Marta Arjona, Arnaldo Tamayo Méndez, Yuri Romanenko, Belarmino Castillo Mas, José Durán Bravet (Zapata), Luís Toledo Sande (Biógrafo de José Martí), al grupo de arqueología Chiguagua y a los esposos Gabriela y Enrico Turrini (italianos con aportes significativos a programas de Cubasolar y medioambientales), todos con el fin de disfrutar de un espacio creado para el conocimiento del patrimonio que atesora la más oriental de las provincias de Cuba y en especial de la arqueología sanantoniense.

### **Museo Columna 18 Antonio López**

El Consejo Popular de Puriales de Caujerí es un territorio rico en historia, el mismo se encuentra ubicado a 24 km del poblado de de San Antonio del Sur. La misma cuenta con un museo especializado en historia para preservar el Patrimonio de la localidad, se adjudica el nombre de Antonio López Fernández, y fue inaugurado el 4 de diciembre del 2005 en la antigua Jefatura de la Columna 18.

Este museo cuenta con 4 departamentos:

- 1 -La dirección
- 2- Una sala de lectura
- 3- una sala para actividades
- 4- una sala de exposición permanente

Sala de exposición: la misma muestra valiosas piezas utilizadas por algunos combatientes y afiches relacionados con la lucha que llevo a cabo la columna 18.

Síntesis biográficas de Félix Peña, jefe de la columna 18.

Situación económica y social en que se encontraba la población antes del triunfo d la revolución.

Fotos que muestran el lugar donde se fundó le II Frente Oriental.

Vitrina que exhibe objetos pertenecientes a Félix Peña.

Armamentos pertenecientes a los combatientes: Ángel Fuentes, Heriberto Machado y Benigno

Rodríguez.

Restos de proyectiles lanzados por la acción enemiga en el Abra de Mariana.

Caldero utilizado por los combatientes de la compañía D y E durante la lucha insurreccional.

Objeto perteneciente a José Durand Brauet.

Herramientas de talabartería que fueron utilizados para confeccionar fundas de machetes, zapatos, monturas, entre otros objetos.

Relación de los caídos en combate, pertenecientes a la columna 18.

Paneles relacionados con toda la rica historia de la columna 18.

Esta institución ha recibido a varias personalidades, las cuales estuvieron presentes en la inauguración de la misma: General de división Efigenio M. Ameijeiras Delgado, el General de División Samuel Rodríguez Planas, el Comandante Belarmino Castillo Moss, el General de Brigada Amel Escalante y los Coroneles Mariano Lambert, Alberto Vázquez y Tomas Muñiz.

El museo dentro de su trayectoria realiza diferentes actividades que favorecen la preservación y la conservación del Patrimonio más la promoción de la historia que se atesora. En todos estos años continuara la confirmación de mantener en la memoria de las generaciones futuras todo lo que nos identifica como cubanos.

Una manifestación de la lucha clandestina, fue la huelga que se desarrolló el 9 de abril de 1958, cuyo objetivo fundamental era paralizar el país, evitando que los trabajadores accedieran a las fábricas, los comercios no abrieran, impidiendo que el transporte funcionara y así acelerar la caída de la tiranía. A pesar del valor y la decisión de los combatientes clandestinos, el objetivo de la huelga no se logró. Era necesario fortalecer la unidad de todas las fuerzas para lograr el triunfo de la revolución, esta derrota, sin embargo, no impidió que los luchadores clandestinos continuaran sus actividades.

En apoyo dicha huelga, con el nombre de Operación Omega en la localidad también se realizaron acciones, una de ellas fue el primer ataque al cuartel de Imías por parte de los combatientes de la compañía E, asignado por el comandante Raúl Castro en la noche del 7 de abril. La recién formada compañía partió desde Guayabal de Yateras (cuartel situado en la costa entre Guantánamo y Baracoa) para ocupar territorio y darle cumplimiento a la orden de tomarlo con el objetivo de obtener armas y parque.

La decisión del Capitán Ciro Frías consistió en atacar el cuartel por tres direcciones dividiendo su tropa en igual número de grupos. El combate del día 9 duró tres horas, retirándose los rebeldes sin poder tomar posición con varios heridos y sufriendo la irreparable pérdida de su jefe, el Capitán Ciro Frías Cabrera, veterano en la contienda de la Sierra Maestra.

Según la evaluación hecha por Raúl Castro de los sucesos ocurridos, los rebeldes hubieran tomado el cuartel a pesar de los errores cometidos, de no haber caído en combate su jefe,

pues posteriormente se conoció que muy pocos soldados enemigos habían quedado ilesos en el combate. La muerte de Ciro Frías en el momento crucial del combate determinó que se creara cierto estado de confusión y de indecisión entre los combatientes que se retiraron sin haber alcanzado la victoria. En honor a este capitán la compañía E tomó su nombre como insignia, en lo adelante su recuerdo serviría de fortaleza a aquellos combatientes de la guerra.