Categoría: Teatros-Cultura
Publicado: Viernes, 04 Septiembre 2020 13:35
Escrito por Equipo de Produción Provincial
Visto: 1839

Teatro Guaso: El Teatro de los Guantanameros

El Teatro Guaso –o Cine Teatro Luisa, como suele ser recordado por los que peinan canas– abrió sus puertas por primera vez al público el 7 de febrero de 1957, con la proyección de la película norteamericana Kuruzú. Era propiedad del señor Antonio Costa, comerciante de origen español que lo bautizó con ese nombre en homenaje a su hija, antes que esta falleciera a los 15 años de edad. La edificación fue diseñada por el arquitecto guantanamero Malaquías Pérez y llevada a cabo por maestros de obra. Fue calificado por la prensa de la época como: *cómodo, ventilado y agradable.*

La gran acogida por parte del público demostró la calidad de dicha institución y su equipo de trabajo se proyectaba por brindar cada día un mejor servicio a través de la introducción de mejoras tecnológicas y la exhibición de las últimas y más apreciadas producciones cinematográficas. En La Habana el señor Costa realizaba los contratos de alquiler o de porcentaje con las diferentes compañías de cine: La Pelimex, La Metro Golden Maller, Warner Bros, Universal Picture, La Rang, La Columbia Picture.

El triunfo revolucionario de 1959 trae consigo una serie de mejoras y modificaciones que de manera directa también van a influir dentro de la cultura, creando una serie de organismos e instituciones que regirán dicho sector. El Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) es ejemplo de este desarrollo y al ser nacionalizado el Teatro Luisa en 1964 pasa a ser una de las entidades miembros de este instituto. A raíz de la división política administrativa realizada a finales de la década del 70 se decide cambiar el nombre de algunos establecimientos culturales y comerciales, desde ese momento comienza a llamarse: Cine Teatro Guaso y al pasar el tiempo solo Teatro Guaso.

En 1985, al obtener la Ciudad de Guantánamo la sede por el Acto Nacional del 26 de Julio, se acomete, por parte de la Empresa de Reparaciones de Cines y Teatros de Santiago, la reparación del edificio, proyecto que realizó el arquitecto Eduardo Rost que pertenecía al grupo ICAIC de La Habana. Entre las intervenciones constructivas realizadas cabe destacar la ampliación del escenario y los camerinos. Con posterioridad se agregaron nuevas tecnologías y equipamientos acogiendo el escenario de espectáculos más complejos y propiciando el disfrute pleno del público.

En los años 80 y 90 era Guantánamo una fuerte plaza del mundo del espectáculo: eventos culturales, festivales, concursos, artistas locales, nacionales e internacionales desfilaban por los diferentes

Phoca PDF

escenarios de la provincia, incluyendo al Teatro Guaso. Encuentros de coros, Festivales de tríos Cantares de América, sub sedes de algunos Festivales Boleros de Oro, primer Concurso de Música Infantil Cantándole al Sol, y variedad de espectáculos que el pueblo guantanamero esperaba con ansiedad.

Ha sido este el escenario idóneo para el homenaje a prominentes exponentes del mundo de la música, tales como: Rafael Iniciarte, Antonia Luisa Cabal *Tusy,* Pablo Milanés,Omara Portuondo, Eliades Ochoa, Ivette Cepeda, entre otros; y ha recibido a prestigiosas agrupaciones y figuras del arte. Cabe mencionar la presencia del: Ballet Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica Nacional, Ballet de Liz Alfonso, Danza Teatro del Caribe, Teatro Estudio y grupos extranjeros como el célebre teatro colombiano La Candelaria y el Club del Clown de Argentina. Son recordadas las actuaciones de Rosita Fornés, Compay Segundo, el grupo Síntesis, La Orquesta Aragón y muchos más.

Resulta habitual la realización de temporadas danzarias y teatrales que representan las diferentes compañías del patio: Danza Libre, Danza Fragmentada, Ballet Folklórico Babul, Médula,grupo Campanario, Compañía Jagüey, grupo humorístico KOMOTÚ, grupos estos que prestigian la sala y realizan presentaciones memorables para todo tipo de público.

El Teatro Guaso no se ha limitado a la presencia de espectáculos artísticos, pues en él se desarrollan graduaciones universitarias, actos solemnes y asambleas, que también forman parte de la vida socio cultural del territorio.

Esta institución pertenece al Consejo Provincial de las Artes Escénicas de la Provincia de Guantánamo.Está ubicado en la Avenida de los Estudiantes (Paseo) entre 13 de Junio (Ahogados) y Regino Boti (Cuartel). Fue nuevamente remodelado en el 2012 dotándolo de aires renovadores y ambientación elegante que hasta hoy mantiene gracias al esmero y dedicación de su personal de trabajo.

Nuestro espacio abre sus puertas para la presentación de los mejores espectáculos de todo tipo, asimismo aumenta la preferencia de los públicos contribuyendo al esparcimiento y enriquecimiento espiritual de los guantanameros y los visitantes.

A través de una programación estable y variada brindamos un servicio de calidad y excelencia que corresponde con la exigencia de las puestas en escenas permitiendo la motivación e interés de los públicos convirtiéndolos en consumidores de nuestras propuestas.
Actualmente contamos con una capacidad de público de 760 personas.

Phoca PDF

Categoría: Teatros-Cultura
Publicado: Viernes, 04 Septiembre 2020 13:35
Escrito por Equipo de Produción Provincial
Visto: 1839

Por el número (53) 21- 327240 puede contactarnos para cualquier negociación o para conocer sobre nuestra programación.

Durante estos 60 años de trabajo esta institución ha demostrado ser el espacio por excelencia del arte guantanamero, cargado de excelentes presentaciones, espacios habituales, calidad artística y demás elementos que hacen de este: El Teatro de los Guantanameros.

Phoca PDF