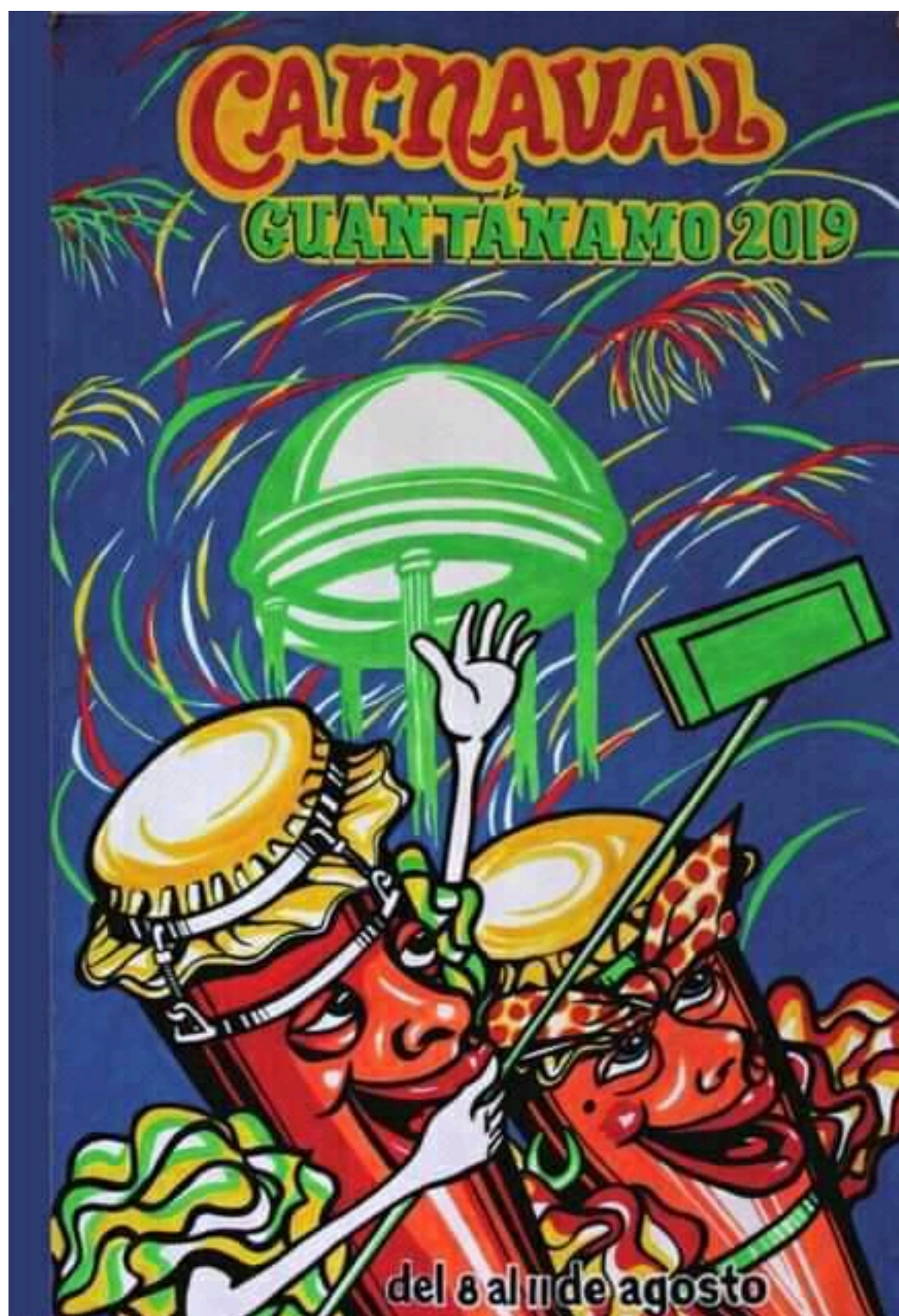


## **Presentan en Guantánamo quinto número de la revista San Joaquín del Guaso**



La revista *San Joaquín del Guaso*, dedicada al Carnaval de [Guantánamo](#) 2019, fue

presentada en su quinta entrega anual como parte de las actividades del festejo.

La publicación de la Asamblea Municipal del Poder Popular ofrece en sus 11 trabajos y coloridas imágenes “un panorama de lo que han sido y son estas fiestas y su significado” cultural, según Carlos Manuel Céspedes Arias, presidente de la Comisión Organizadora del Carnaval, en la nota de presentación.

La dedicatoria de las festividades de este año, a propósito de la reciente declaración del género como Patrimonio Cultural de la Nación, motiva los ***Apuntes sobre el changüí en los carnavales guantanameros***, de José Cuenca Sosa, cuyo texto enfatiza en propiciar presencia mayor del mismo.

De un “abanico de apego, deseos y omisiones”, aciertos y desaciertos, deseos y otras inquietudes sobre la mayor fiesta popular del año indaga el periodista José Llamas Camejo en ***San Joaquín, mi símbolo identitario***, continuado por Christian Knight Urgellés en ***El pueblo guantanamero opina sobre el carnaval***.

Va de tradiciones y actualidad ***La Carabalí tiene su continuidad en La Cecilita***, por la instructora de danza Ena Márquez Silveira, sobre la primera, de fines del siglo XIX, y el seguimiento por la segunda, infantil, del año 2000, a la vez que el investigador Hugo Balart Ramírez sigue a ***La Sociedad Amigos del Algarrobo y su participación en el carnaval guantanamero*** en esa área desde su creación, en 1935, hasta el presente.

También Yaremi Estonel Lamothe investiga en ***El carnaval la Loma del Chivo y sus personajes***, los residentes en este popular barrio desde el siglo XIX, con atracciones como *La Muerte en Cueros*, la *Banda de los Perros*, caperos, músicos y otros que caracterizan la fiesta.

***Juan Francés Grimm y su familia. Defensores de lo autóctono*** es la reseña sobre este director de conga planteada por Consuelo Duporté Moya, quien también trata la multipremiada ***Comparsa Los Guaracheritos del Caribe. Preservar la tradición***; mientras Yusbeli Martí Guerra se ocupa de ***Alfredo Agramonte Borges. El Capero Mayor***.

Completan la revista un resumen del anterior ***Carnaval Guantánamo 2018: La fiesta se fue y se queda***, por los periodistas Edelman Henríquez Pons, Julio César Cuba Labaut y Víctor Hugo Purón Fonseca, con fotos de Leonel Escalona Furones y Jorge Cantalapiedra Luque, la reproducción del cartel premiado para el Carnaval Guantánamo 2019, de Ernesto Cuesta Esteris, y la relación de los integrantes de la Comisión Organizadora.

Fuente: Periódico Venceremos